

## Crítica MÚSICA

## Miguel Ángel Roig-Francolí en el Carnegie Hall

El pasado domingo tuvo lugar a las siete y media de la tarde, uno de los acontecimientos musicales más importantes y relevantes para la cultura musical ibicenca y su proyección internacional. Con motivo del sesenta cumpleaños del compositor ibicenco Miguel Ángel Roig-Francolí, se escuchó en la sala Weill Recital Hall del Carnegie Hall de Nueva York la obra de cámara más representativa —y última producción— del citado compositor. Concierto realizado en colaboración con The Foundation for Iberian Music at the CUNY Graduate Center, la Universidad de Cincinnati y el Consulado General de España en Nueva York, y patrocinado por el Institut d'Estudis Baleàrics y el Govern de les Illes Balears. Los intérpretes en riguroso orden de aparición fueron: Adam Kent al piano, Abigail Santos en la voz de soprano, Jennifer Roig-Francolí al violín, Julia MacLaine al chelo y el Damocles Trío (Airi Yoshioka en el violín, Sibylle Johner al chelo y Adam Kent). El programa estuvo compuesto por la *Suite Apócrifa para piano solo* (1978-79); las *Cinco canciones con los ojos cerrados*, basadas en poemas de Antonio Colinas para soprano y piano (2011); *Songs of the Infinite*, para violín y piano (2010); la *Sonata para violonchelo y piano* (1984), y *Songs of Light and Darkness* para trío (2011).

De entrada, destacar la enorme calidad de cada uno de los intérpretes, que encajaron perfectamente en el estilo e interpretación demandado por el compositor. Como genial maestro de ceremonias, el pianista actuó en cada una de las obras impregnando su carácter motivador y coordinando también la dirección artística del recital. Abigail Santos, con su aterciopelada y segura impostación, supo destacar con enorme acierto la expresividad que emanaba del ya por sí poético texto de Colinas y que bien entendido por Francolí estuvo en comunicación franca y emotiva. Con Jennifer Roig-Francolí al violín, se alcanzó el virtuosismo en lo técnico junto con una perfecta afinación, sumada a ésta la segura articulación e inteligente lectura de la chelista Sibylle Johner en la sonata y una inolvidable suma de fuerzas y trabajo cooperativo en la interpretación del trío con la última obra de la noche.

La primera obra, *Suite Apócrifa para piano solo* (1978-79) compuesta en Madrid (y estrenada en Eivissa en 1980 por Pedro Espinosa), es un homenaje al estilo competitivo de varios compositores interactuando con el sentir artístico del pensamiento

de Francolí. Dividida en ocho números, cada uno de ellos representa la idea del autor respecto a Bach, Bartók, Debussy, Fauré, Satie, Schoenberg, Stravinsky y Miguel A. Coria. De factura enérgica, claramente expositiva y de gran expresividad, estuvo soberbiamente interpretada prelujiando la gran calidad que iba a acontecer. La segunda obra, las *Cinco canciones con los ojos cerrados*, supuso la alianza artística y de pensamiento de Colinas/Roig-Francolí, donde ambos manifestaron un claro respeto por el pasado a la par que una moderación con los excesos de la creación contemporá-

de la forma se manifestó soberbia en la interpretación del Carnegie Hall. La violonchelista se mostró clara y contundente al mismo tiempo que expresiva, aunando un inteligente discurso de la mano del piano que bien supo plasmar la lógica de la narrativa. El Damocles trío con *Songs of Light and Darkness* reflejó fielmente la vuelta a un período reflexivo por parte del autor y su inquietud interior ante estos dos hechos, dos acciones: luz y oscuridad. La violinista, firme y franca en la articulación; la chelista, perfecta en su plano sonoro, y el pianista, hábil concertador, mediando exquisitamente entre



Roig-Francolí (izq.) junto a los intérpretes del concierto en el Carnegie Hall. ■ YOUNG JIANG

nea. De natural reflexión, y simpatía mutua, ambas personalidades se comunicaron artísticamente en la delicada pero segura voz de Abigail Santos, remarcando la musicalidad del texto, así como la poética de la música. Con *Songs of the Infinite*, se manifestó la fuerza catalizadora del creador con la estética actual así junto con una clara revisión del pasado en una 'observación' dividida en cinco movimientos, cada uno de los cuales con personalidad propia y en conjunto agrupables bajo la forma de desarrollo por excelencia llamada sonata. La violinista, con segura expresividad e inteligente emoción, estuvo brillante irradiando fuerza y energía a la par con el pianista, resultando el dúo un crisol de hermosa sonoridad.

Con la sonata para violonchelo y piano llegamos al compositor experto en desarrollo temático a cargo de dos de los instrumentos más importantes en el repertorio de cámara. El potencial desarrollo

de ambas. En paralelo, estéticamente hablando, encontramos nexos con *Songs of the Infinite* (las dos piezas se hallan gestadas en la misma época) pero diferencialmente, el trío supuso, aparte de una madura reflexión, una vuelta a la energía e impulso inicial creativo que bien cumplió con la primera pieza del concierto, cerrando así el círculo estético de una velada que mostró la madurez creativa de un compositor ya consagrado como es Roig-Francolí.

Tras el concierto los allí asistentes tuvimos la suerte de poder conversar y celebrar el evento con el compositor y los artistas participantes que bajo la serena arquitectura interior del Carnegie Hall tuvimos el honor de disfrutar.

ADOLFO VILLALONGA



## La Eivissa musulmana reabre el ciclo 'Nuestra historia, vuestra historia'

R. C.

El historiador Antoni Ferrer Abárzuza será el encargado de reabrir el ciclo de conferencias Nuestra Historia, Nuestra Historia con una charla cuyo título es L'Eivissa musulmana y que tendrá lugar en el salón de plenos del Consell d'Eivissa mañana viernes a las ocho de la tarde.

Este ciclo tiene la particularidad de que cada conferencia va acompañada de una excursión sobre el terreno. En esta ocasión, dicha salida se celebrará el domingo y se visitará el Centre d'Interpretació de sa Capella i a continuació, en autobús, las Torres de Balàfia, en Sant Llorenç. El punto de encuentro será el Consell Insular a las once de la mañana.

Tal y como señaló ayer la consellera de Participació Ciutadana, Carmen Domínguez, el objetivo de estas actividades impulsadas desde el Consell es el de «dar a conocer nuestra historia a través de estos recorridos». Para Domínguez, se trata de «una iniciativa muy positiva, dado su carácter de intercambio cultural, puesto que trata de acercar la historia de Eivissa a todas aquellas personas que, sin ser de la Isla, han decidido establecerse en ella», aunque puntualizando que tanto la conferencia como la excursión están abiertas al público en general.

## Sequoia Tree actúa hoy en Es Racó Verd con su nuevo álbum bajo el brazo

R. C.

El grupo Sequoia Tree ofrecerá esta noche a partir de las diez un concierto en Es Racó Verd de Sant Josep con el que presentarán en su localidad el álbum que acaban de publicar, titulado *What Will Come* y que podrá adquirirse durante la actuación por un precio de seis euros. Este cuarteto de rock alternativo se formó en el año 2008 y el disco viene a cerrar estos primeros cinco años de historia del grupo.

**MÚSICA** Mañana actuarán en el auditorio del centro la Orquesta de Cambra y la banda, bajo la dirección de Nélida Boned y de Adolfo Villalonga

## El Conservatori celebra Santa Cecilia con un concurso y un concierto

R. C.

La festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos, llega hoy al Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa i Formentera con la celebración del tradicional concurso del final de las enseñanzas elementales y profesionales, en el que tomarán parte alumnos de diversas especialidades instrumentales.

Las normas del concurso,

que dará comienzo a las siete de la tarde, establecen que podrá conceder un premio por cada una de las especialidades.

Los actos por Santa Cecilia continuarán mañana con un concierto en el auditorio del Conservatori, una velada musical que dará inicio a las ocho de la tarde y que contará con la participación de los alumnos ganadores del concurso de grado profesional y elemental.

La Orquesta de cambra del centro actuará bajo la dirección de Nélida Boned, mientras que la banda lo hará bajo la batuta de Adolfo Villalonga.

Los alumnos que han finalizado sus estudios profesionales en el curso 2012/13 recibirán sus títulos a lo largo de la velada. También se entregarán los diplomas de enseñanza elemental y los premios del concurso celebrado hoy.

**DIJOURS MUSICALS**  
Grups de petit i mitjà format

**Dijous, 21 de novembre**

**Pota L'ait**  
21 h: al Teatre Espanya  
CoHabora: Ajuntament de Santa Eulària des Riu

**Manolo Díaz & Alfredo Souza i convidats**  
21 h: al Centre Cultural Cervantes  
CoHabora: Ajuntament de Sant Antoni de Portmany

**Orquestra de cambra Eivicord**  
21 h: al Saló de Plens de l'Ajuntament de Sant Joan de Labritja  
CoHabora: Ajuntament de Sant Joan de Labritja

**PREUS:** Adults, 3 €. Menors de 12 anys i pensionistes, 1,50 €

Consell d'Eivissa **20è CENTENARI** MARIA VILLAGONZES